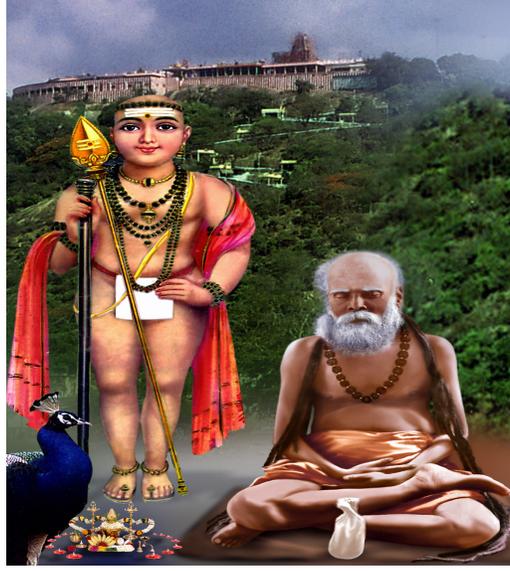


## குந்துகால்



முன்னுரை:-

அத்தியாச்சிர சுத்தாத்துவித வைதிக சைவசித்தாந்த ஞானபானு ஸ்ரீமத் பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள், செவ்வேட் பரமன் ஒருவனையேவழிபடும் உறுதியான கொள்கை உடையவர். அப்பெருமானை புகழ்ந்து 6666 திருப்பாடல்கள் பாடியருளினார். அவற்றை ஆறு மண்டலங்களாக வகுத்தார். அவற்றுள் முதல் மண்டலத்தில் குந்துகால் திருப்பதிகம் அமைந்துள்ளது. இதில் ஐந்து திருப்பாடல்கள் உள்ளன. மூன்று வகையான சந்தங்களில் பாடியருளியுள்ளார்.

சுவாமிகளின் பிள்ளைத் திருப்பெயர் “அப்பாவு” என்பதாகும். இவருக்குத் தமிழ் கற்பித்த தமிழாசிரியர் முனிநிாண்டியாப்பிள்ளை அவர்கள் குந்துகாலில் உள்ள முநீசுரை வணங்கி வந்தவர். அப்பாவு பாடல்கள் புனையும் ஆற்றலை அறிந்து கொண்ட ஆசிரியர் அவரிடம் முநீசுரைப் பற்றிப் பாடல் புனையும்படி கூறினார். “ஐயா! நான் முருகனைத்தானே பாடுவேன்” என்றார், “முனியை முருகு என்றே பாடுதி” என்றார் ஆசிரியர். அவர் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுதற் பொருட்டு அவர் உள்ளம் கழிபேருவகை கொள்ளுமாறு அப்பாவு பாடியருளினார். அப்போது இவருக்கு வயது பதினான்கிற்குட் பட்டதாக இருந்திருக்கலாம்.

இப்பாடல்களைக் கேட்ட குந்துகால் மக்கள் அதிசயித்தார்கள். இப்பாடல்களில் சந்தமும், சொல் நயமும், பொருள் நயமும் பக்திச் சுவையும் முனீசுரர் பெருமையும், முருகனின் முதன்மையும், குந்துகால் மக்களின் பத்தியும், இயற்கைவருணனையும் அற்புதமாக அமைந்து உணர்வுடன் பாடுவோரைப் பரவசப்படுத்தும் இயல்பின.

ஒவ்வொரு பாடலிலும், முனியை முருகென்றே தொழுதால் சஞ்சலம் அகன்று போகும், துயர் எணிப்பறந்துபோகும், குறை கடுகி ஓடியிடுமே, துன்பு போகும், தப்பாது துன்பற்று சத்தாவர் இங்கங்குமே, எனப் பயன் கூறியுள்ளார். ஒவ்வொரு நாளும் இப்பதிகத்தைப் பக்தியுணர்வுடன் ஓதிவருவோர்களின் துன்பம் மலையளவாக இருந்தாலும் பறந்து போய்விடும் என்பது உறுதி இதனை ஓதித் துயத்தை நீக்கி நன்மை பெற்று நாமும் உய்வோமாக.

### விளக்கம்:-

பல வகையான சங்குகளைத் தருகின்ற நீரானது நிறைந்து பரந்த வெண்மையான அலைகள் வீசி முழங்கும் சிறப்பு மிகுகின்ற குந்துகால் என்னும் திருத்தலத்தில், ஈசர் விரும்பி ஏற்கும் நறுமலர்களைத் தருகின்ற பலவகையான மரங்கள் நெருங்கியிருக்க, வளம் என்றும் குறையாதிருக்கும் சிறுவர்களின் விளாடு கருவியான பம்பரம் போல் விளங்கும் இளநீர்க் காய்கள் தருகின்றவையும், சிறிய பசுமையான ஓலைகள் நெருங்கியுள்ளவையுமான தென்னை மரங்கள் பரவியிருந்து குறிர்ந்த நிழலைத் தரும்படியாக நடுவில் திருக் கோவில் அமைந்திருக்கும். அங்கு திரட்சியுடைய நீண்ட சடைகள் பூமியைத் தடவச் செம்பு போன்ற நிறமுடைய ஆடையை அரையில் உடுத்தி ஒரு கையில் தண்டாயுதம் ஒன்றைப் பிடித்தவாற, மணம் கமழும் திருவடிகளில் அழகிய பாதக் குறடு விளங்க, அன்புடைய அடியார்கள் நாள்தோறும் தொழுது வாழும் படி அருந்தவமுடைய முனீசுரர் எழுந்தருளியுள்ளார். இவரை மிகமேலான சங்கரியம்மை பெற்ற, சூரனுக்கும் இமயன், முருகன், குமரன் என்று நினைத்து வணங்கும் அடியார்களின் எல்லாவகையான துன்பங்களும் விலகிப் போகும்.

(1)

மென்மையான உடம்புடைய விலைமாதர்கள் காதுகளில், கம்மல், சிமிக்கி முதலிய காதணிகளை அணிந்து கண்களுக்கு தைதீட்டிக் காதுகளைக் கவர்வார்கள். குந்துகாலில், மைதீட்டிய இவர்களின் கண்வலைகளில் அகப்படாமல் வந்துகூடும் நன்மக்களே உள்ளனர். அவர்களுடைய காமத்தை வென்ற அரியகுணத்தையறிந்த, மோகமும் வினையும் என்னும் பிறப்புக்குக் காரணமான மரக்கப்பைத் தம் மெய்யான திருவடி ஆட்சியினால் திருவுளத்தில் கருதி, மேலான வீரமுடைய தேவியானவர் தம் ஞான வாளினால் பய்ந்து வெட்டுவார். அந்த அம்மையின் அருள் ஞானம் என்றும் விட்டு நீங்காதவாறிருத்தற் பொருட்டுத் தாம் விடுத்த காமத்தைத் தலையெடுக்க ஒட்டாது. மெய்ம்மையும் மேன்மையும் ஆன புண்ணியப் பயிர்களை வளர்க்கும் நற்குணமுள்ள மக்கள் வந்து கூடும் திருத்தலம் குந்துகால் ஆகும்.

வெவ்வையான சிறப்பு நிற மலர்கள் பூக்கும் மென்மையான முட்களுடைய கொன்றை மரங்களும், புபுனனை மரங்களும், தென்னை மரங்களும் அடர்ந்துள்ள குந்துகாலில், ஞான முத்திரைகாட்டும் திருக்கையுடனும், தலையிலுள்ள சடைகள் நீண்டு வளர்ந்து நிலத்தைத் தொடவுமாக, நிற திருக்கோலத்தில் முனீசுரர் உள்ளார்.

இம் முனீசுரரை, இம்மண்ணுலகிற்கு வந்து அழிவில்லாத முத்தியை அளித்தருளும் சிவபெருமானுடைய தேவியின் புதல்வனான முருகன் என்று நினைத்துத் துதிக்கும் அடியார்களின் துயரம், முருகன் அருள்பெற்ற இவர்களிடம் நாம் நிலை பெற இனி முடியாது என்று நினைத்துப் பறந்து விடும்.

மைக்கண் விலைமாதர்களின் கண்வலையில் அகப்படாதவர் காமத்தை வென்ற மேன்மக்களாவர் எதை வென்றாலும் வெல்லலாம், காமத்தைவெல்லல் அரிது அதனை வென்று விட்டால், தான் தேடிய பொருளில் அதிக விருப்பம் கொள்ளுதல் என்னும் பொருள்படும் மோகத்தையும், அதனால் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும் வினையையும், அனுக்கிரக சத்தியின் ஞானத்தால் ஒழிக்கலாம். இந்த மோகமும் கன்மமும் மரக்கவைபோல் (ஒரு கொம்பில் இரு கிளைபோல்) இருந்து பிறப்பைத் தருவனவாகையால்,

இரண்டையும் ஒருசேர ஒரே ஞானவானால் மேலான வீரமுடைய அம்மைவிரைந்து அருள் புரிவதை இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

இந்த நன்மக்கள் காமம் தலைஎடாது என்றும் ஞானநெறியில் நிற்க விரும்பிப் புண்ணியங்களை விடாது செய்து வருவார். உண்மைச் சிவபுண்ணியம் செய்துவரும் போது அவர்கள், முத்தியை நோக்கிச் செல்லும் பயணத்தில் இறைவன் தானே இம்மண்ணுலகிற்கு வந்து, ஞான குருவாய் நிற்று, ஞானத்தை உபதேசித்து, முத்திபெற அருள் புரிவான்.

(2)

தேவர்களை ஏவல் செய்வதற்கு ஏற்ற மிகுதியான வலிமை பொருந்திய அசுரர்கள் ஒழிய ஓர் அம்பினைச் செலுத்திய வீரனும், சூரியகுலத்துத் தோன்றிய அரசனும், மிகுந்த பெருமையுடையவனும் ஆன இராமனது அணை என்று கூறப்படும் சேதுவில், குற்றமற்ற மணம் பொருந்திய சிறந்த மலர்கள் மலர்கின்ற சோலைகள் நிறைந்திருப்பதும், தவத்தோர் திரளாக வந்து கூடுவதுமான தலம் குந்துகால்.

இக்குந்துகாலில் குற்றமற்ற வெண்மை நிறமுடைய திருநீறு தம்திருமேனி முழுதும் தோய்ந்திருக்க, அழகைத் தோற்றுவிக்கும் தவவேடத்துடன் வாழுகின்ற, தாமரை மலர் போலும் திருமுகம் உடைய சிறந்த முனீசுரர் எழுந்தருளியிருப்பார்.

இம் முனீசுரரைத் திருமால் மருமகனே! வேற்படை ஏந்திய முருகனே! தேவர்கள், மனிதர்கள், பெரியதவசிகள், அனைவரும் வணங்க ஒளி வீசும் நீல மயில்வாகனத்தின் மேல் ஏறிவரும் ஈசனே! ஆறுதீப்பொறிகளும் ஓர் ஒளி உருவமாகக் குமர குருதாசன் நாள்தோறும் பூசிக்கின்ற தேவர்கள் அரசனே! சிகுருபரனே! சுவாமியே! என்று நினைத்துச் சத்துவகுணத்துடன் எப்போதும் அணுகித் திருவடிகளைத் துக்கும் மனிகர்களின் குறைகள் எல்லாம் விரைந்து ஓடியே போய்விடும்.

(3)

முடியணிந்த அரசர்களும், மாட்சிமையுடைய அடியார்களும், கெட்ட மனமுடைய புலாலை உண்ணும் கூட்டமான பேய்க் கணங்களும், அருள் பெற்ற மனிதர்களும், அழகு நிறைந்த முனியாண்டியாபிள்ளை அவர்களும் பல நாளும் திருவடிகான திருப்பாதங்களையே வணங்கும்படியாக முனீசுரர் எழுந்தருளியுள்ளார். அதிகமாக மலர்களினால் ஆகிய மாலைகளை சூட்டப்பெற்று விளங்கும் சடைகள் திகழ, அழகு பொருந்திய சிவந்த திருக்கையில் வலிமை பொருந்திய தண்டாயுதத்துடன், அழகு பொருந்திய வண்டுகள் பாடும் நெருக்கமான மலர்க் காடானது எப்போதும் வளரும் பாம்பன் என்னும் பெயருடைய நீவினுள் நீண்ட இதழ்களுடைய மணம் கமிழ் மலர் தரும் தாழைமரங்கள், பழம் தரும் ஈச்ச மரங்கள், நாவல் மரங்கள், மாமரங்கள் ஆகியவையும், மணல் மேடுகளும் உயர்ந்து விளங்கும் குந்துகால் என்னும் திருத்தலத்தில் குடிமக்களைக் காத்தவண்ணம் எழுந்தருளியிருக்கும் முனீசுரரை, யானைத் தோலைப் போர்த்துக் கொண்டு அழகிய குளிர்ச்சி பொருந்திய தளிர்கள் தொங்கும் கொன்றை மலரை அணியும் இளமை பொருந்திய அழகிய கண்களுடைய உமாதேவியின் செல்வமான சேந்தன் என்று, மனத்துள்ளே தியானிக்கும் மாட்சிமையுடைய அடியார்களின் துன்பங்கள் விலகிப் போகும்.

(4)

உப்பு அமைந்த கடலின் அலைகளிலிருந்து தெறிக்கும் நீர்த்துளிகள் மிகுந்தருக்கும், எல்லாவிடத்திலும் பொன்போன்ற நிறமுடைய உயர்ந்த மண்மேடுகள் மிகுதியாகவிருக்கும். இவ்வாறு விளங்கும் சேது என்னும் திருவணைக்கு மிக அருகில், சோலைகள் சூழ்ந்த இடத்தில், குந்துகால் என்னும் திருத்தலம் உள்ளது. இங்குக் குடிமக்களின் நன்மையின் பொருட்டுத் தம் திருக்கையில் தண்டாயுதத்தைப் பிடித்துக் காவல்புரிதலை மேற்கொண்டு செயல்புரியும் முனீசுரர் எழுந்தருளியுள்ளார்.

இம் முனீசுரரையே, ஆசைகளை மிகுவிக்கும் பற்றாகிய கூட்டம் ஒழிய அன்பர்கள் மனத்துள் எக்காலமும் தங்கியருள்பவனும், “அப்பாவு! இந்த சந்தத்தில் பாடுக! நான் அதனை விரும்பி ஏற்பேன்” எனக் கட்டளை இட்டவனும், பேரின்ப வடிவமாகவும் பேரருள் வடிவமாகவும் விளங்குபவனும் ஆன கந்தவேள் என்று நினைத்து, மனத்திற் கொள்ளும் அச்சத்துடன் வணங்கும் அன்புடையவர்கள், தவறாது துன்பங்கள் நீங்கித் திருப்புகழ்ச் சந்தப்பா பாடியருளிய தீவிரதர பக்குவமுடைய அருணகிரிநாதர் அடைந்த ஞானத்தை உணர்வர், மெய்ஞ்ஞானச் செல்வத்தால் பெறத்தக்க மெய்யான பேரின்பத்தைப் பெற்றவராய்க் குகத்துவம் பெற்று, இம் மண்ணுலகில் வாழும்வரை சீவன் முத்தராயும், அம்மேலுலகில் பரமுத்தாராயும் வாழ்வார்.

